

Zeven Oost-Vlaamse erfgoedprojecten:

1. vzw Gents Orgelcentrum: Orgelbrochure Oost-Vlaanderen 2020

Het Oost-Vlaams orgeloverlegplatform, dat bestaat uit alle orgelorganisaties van Oost-Vlaanderen, wil in een gemeenschappelijke orgelbrochure zijn orgelactiviteiten van 2020 aan het publiek bekend maken. Dit door de orgelbrochures in een grote oplage te verspreiden in en buiten Oost-Vlaanderen.

Orgels zijn monumentale muziekinstrumenten die bijzondere zorg verdienen en gelden als onroerend erfgoed. Het bespelen van de orgels is een essentieel element in het behoud van de instrumenten. Net zoals motoren vastlopen als die niet draaien, versnelt ook het verval van historische orgels als die niet worden bespeeld. In die zin is het bespelen van de orgels een noodzakelijke bijdrage in het behoud en beheer van dit erfgoed.

Door het bespelen van de orgels in te passen in een ruim aanbod van orgelrecitals wordt enerzijds het onderhoud bewerkstelligd en kan anderzijds het publiek ermee kennismaken. Het publiek kan op een laagdrempelige manier kennismaken met de rijke verscheidenheid aan orgels in de provincie en met de typische klankkleur ervan.

De redactie en verspreiding van de Oost-Vlaamse orgelbrochure staat borg voor de ruime bekendheid van de historische orgels in de provincie en van de concerten die erop zullen worden gespeeld.

De brochure komt tot stand in samenwerking met alle Oost-Vlaamse orgelverenigingen.

2. Veneco - IOED Meetjesland: Van mijn Erf

Dit project gaat over het agrarisch onroerend erfgoed in het Meetjesland: typechronologie, typologisch onderzoek, valoriseren en sensibiliseren.

Een groot deel van dit ooit beeldbepalende architecturale patrimonium is ondertussen gewoon verdwenen. De opvolging van omgevingsdossiers met betrekking tot sloop- en functiewijzigingen toont aan dat dit proces zich onvoorwaardelijk verderzet, en via advisering op gemeentelijk of provinciaal niveau niet of nauwelijks is af te remmen.

Een bovenlokale aanpak dringt zich op waarbij vanuit een gemeente-overschrijdende visievorming en een proactief beleid gestreefd wordt naar een duurzame toekomst voor dit erfgoed.

Het project heeft de intentie de kennis rond ruraal erfgoed in het Meetjesland te vergroten en het draagvlak ervan te versterken door middel van syntheseonderzoek, analyse en sensibilisatie.

3. Stichting Geo Verbanck: Hoe Geo Verbanck de Gebroeders Van Eyck eerde

Dit project heeft betrekking op het monument ter ere van de gebroeders Van Eyck op de hoek van het Geraard de Duivelhof te Gent.

De Stichting Geo Verbanck wil het 'Van Eyckjaar 2020' in Gent (*OMG! Van Eyck was here*) aangrijpen om de leemte in de kennis over het monument ter ere van de gebroeders Van Eyck, in te vullen via een monografie, kleinere Franstalige en Engelstalige brochures en lezingen voor lokale verenigingen, lokale kringen en gidsenverenigingen. In de monografie wordt de boeiende geschiedenis van de totstandkoming van het monument van de gebroeders Van Eyck beschreven en rijkelijk geïllustreerd.

De Stichting Geo Verbanck beoogt met dit project de verspreiding van wetenschappelijk onderbouwde informatie over de totstandkoming van het monument van de gebroeders Van Eyck, en over zijn beeldhouwer, Geo Verbanck.

De Stichting Geo Verbanck heeft tot doel het werk van Geo Verbanck te inventariseren, wetenschappelijk te onderzoeken en te ontsluiten voor een breed publiek.

De studie van het oeuvre van Geo Verbanck draagt bij tot een betere kennis van de kunstgeschiedenis van zijn periode.

4. vzw Scheepvaartmuseum Baasrode: Viering 40 jaar Scheepvaartmuseum Baasrode en scheepsbouwgeschiedenis

Dit project betreft een tentoonstelling en een academische zitting over 40 jaar Scheepvaartmuseum Baasrode en scheepsbouwgeschiedenis.

Het Scheepvaartmuseum bevindt zich op de provinciale erfgoedsite Scheepswerven Baasrode. Omdat deze werven vrij intact zijn gebleven, is de site een unicum in Europa en bevindt zich daar een uiterst waardevol archief met betrekking tot de scheepsbouw. Net omdat de site één van de weinige volledig intacte oude scheepswerven ter wereld is, geniet het Scheepvaartmuseum een internationale uitstraling.

De beoogde doelstelling van het project is op de eerste plaats om het publiek kennis te laten maken met de lange weg die reeds is afgelegd bij de totstandkoming en uitbouw van het museum zoals we het nu kennen, maar evenzeer om het publiek bewust te maken van het belang van Baasrode als dorp voor scheepsbouwers, voor de ontwikkeling van de hele regio en zelfs voor Vlaanderen en Nederland.

Het doelpubliek bestaat naast de bewoners van Baasrode uit scholen, maritieme organisaties en geïnteresseerden, sociaal-culturele verenigingen, heemkundige kringen, leden van de vzw, etc.

5. vzw Kunstencentrum Vooruit: Beelden Jukebox: een interactieve wand voor de ontsluiting van het erfgoed van feestlokaal Vooruit

Tijdens het Europees Erfgoedjaar (2018) startte Vooruit samen met STAM, Amsab ISG en de Werkplaats voor Immateriaal Erfgoed met een oefening om het erfgoed van het Feestlokaal Vooruit permanent te ontsluiten voor de vele duizenden bezoekers die er wekelijks passeren. Het moest een laagdrempelig en uitnodigend 'ding' worden dat toeliet om als passant te grasduinen in het verleden van deze betekenisvolle plek.

Er werd gekozen voor een mobiel scherm, dat door bezoekers kan verschoven worden over drie tijdslijnen, die op een muur beletterd worden. De beelden-jukebox, een interactieve wand in de nieuwe inkom van Vooruit, moet klaar zijn tegen de start van een grootschalige restauratie van het gebouw van voorjaar 2020 tot 2035. Door deze werken zal een verhoging van de interesse in het gebouw en in zijn betekenis voor Gent en de nationale en internationale culturele en erfgoedsector teweeggebracht worden.

Met het project beoogt Vooruit de permanente ontsluiting van digitale beelden over de betekenis van het gebouw, alsook de ontsluiting van het archief en van recent materiaal. Met het project wil men het publiek ook een inkijk geven in alle zalen van Vooruit.

6. vzw Begijnhof Sint-Elisabeth: Glasramen in het oeuvre van Jan Van Eyck

Fantasie versus realiteit in confrontatie met de neogotische glasramen in de kerk van het Groot Begijnhof in Sint-Amandsberg.

In het jaar 2020, waarin de focus ligt op het oeuvre van Jan Van Eyck, ligt de focus van deze tentoonstelling op de afbeelding van het glasraam op de schilderijen van Jan Van Eyck.

In de begijnhofkerk zijn glasramen zeer prominent aanwezig. Het is de bedoeling om deze 19^{de}-eeuwse glazen in relatie te brengen met de 15^{de}-eeuwse glasramen afgebeeld in het oeuvre van Van Eyck.

Tot op heden werd nog nooit stilgestaan bij de impact van de gotische glaskunst op de kunstenaars werkzaam in de 19^{de} eeuw. Door aandacht te besteden aan een onbekend aspect in het oeuvre van Van Eyck, met name de afgebeelde glasramen, wil men het publiek laten kennismaken met een fragiel, onbekend, ondergewaardeerd en boeiend aspect van de schone kunsten.

Met de tentoonstelling wordt een toegankelijke presentatie beoogd, bestemd voor een breed publiek, voor erfgoedzorgers, kunsthistorici, restaurators en alle betrokkenen bij het Lam Gods project.

7. vzw Huis Beaucarne: Dineren bij Huis Beaucarne

Het project betreft een tentoonstelling en een publicatie met als titel 'Dineren bij Huis Beaucarne'.

Door middel van een geleid bezoek en eventueel arrangement (diner of afternoon tea) in Huis Beaucarne tijdens de tentoonstelling, zal de bezoeker in contact komen met de eetgewoonten die men had tijdens de 18^{de} en 19^{de} eeuw en deze zelf kunnen beleven. Het gaat over erfgoed beleven in situ.

Door de unieke manier van beleven en ervaren tijdens deze tentoonstelling wordt de bezoeker ondergedompeld in een wereld waar de tijd heeft stil gestaan. De manier van omgaan met voedsel en het conserveren ervan zoals in de 18^{de} en 19^{de} eeuw is vandaag opnieuw actueel. Iedere bezoeker moet zich welkom voelen. Huis Beaucarne engageert zich dan ook om de openstelling toegankelijk te maken voor iedereen. Het aanbod richt zich naar een brede waaier van doelgroepen.

Met de publicatie die aan de tentoonstelling wordt gekoppeld, heeft de bezoeker een tastbaar souvenir, dat zal aanzetten tot een bredere kijk op het erfgoed in het algemeen.

Het feit dat koken en tafelen elders in Vlaanderen eenzelfde evolutie doorgemaakt hebben sinds de 18^{de} eeuw, verleent aan het project een bovenlokale dimensie. Hoewel op basis van collectiestukken en verhalen uit Huis Beaucarne wordt geïllustreerd, is het project zeer veralgemenend van aard en kan het gebeuren gekoppeld worden aan 'dineren' doorheen heel Vlaanderen.